



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CAMPUS DE LARANJEIRAS

EDITAL Nº 01/ 2017/ Laranjeiras

SELEÇÃO DE MONITORIA VOLUNTÁRIA E REMUNERADA 2017-1 E 2017-2

O Centro Campus de Laranjeiras da Universidade Federal de Sergipe comunica que estão abertas no período de **24/04/2017 a 08/05/2017** as inscrições para **CONCURSO de MONITORIA** na modalidade **VOLUNTÁRIA E REMUNERADA**, para os cursos de **Arqueologia,Arquitetura e Urbanismo,Licenciatura em Dança e Museologia** visando o preenchimento de **31 vagas**,sendo **27 vagas** para MONITORIA VOLUNTÁRIA,e **04 vagas** para MONITORIA REMUNERADA **por semestre**,sendo 4 vagas em **2017-1** e 4 vagas em **2017-2**,distribuídas entre os cursos e disciplinas listadas conforme o quadro **Anexo I**.

1. Os pedidos de inscrições serão recebidos no horário das **08:00 às 12:00 e das 13:00 às 17:00**, na Secretaria do Centro Campus de Laranjeiras,localizado à Praça Samuel de Oliveira, 169, Centro, Laranjeiras – SE.Serão aceitas inscrições por procuração mediante apresentação de xérox de documento que conste o nº da carteira de identidade e assinatura do procurador.
2. **Para ser habilitado ao exercício de Monitoria, o candidato deve atender os requisitos pré-estabelecidos no Art. 13º da Resolução 021/2015/CONEPE, conforme abaixo discriminado:**
 - I. estar **regularmente matriculado e cursando**, durante todo o período de vigência da monitoria, pelo menos **50% dos créditos regulares** para o período acadêmico vigente do seu curso;
 - II.ter sido **aprovado na disciplina** em que pretende ser monitor com, no mínimo, **média 7,0 (sete)**;
 - III. ser **aprovado no concurso** de monitoria, com no mínimo, **média 7,0 (sete)**;
 - V. dispor de **12 horas semanais** para as atividades de monitoria;
3. **No ato da inscrição, será exigido do candidato,além da ficha de inscrição preenchida(ANEXO III):**
 - I. comprovante de matrícula na UFS, no período letivo em que a inscrição está sendo realizada;
 - II. histórico escolar, onde deverá ser comprovado a integralização da(s) disciplina(s) definidas no **Anexo I**
 - III. declaração assinada pelo aluno, disponibilizando 12 (doze) horas/semana para as atividades de monitoria e comprometendo-se a não acumular participação em qualquer outro programa de ensino, pesquisa ou extensão, salvo quando houver compatibilidade de horário.**(ANEXO IV)**
 - IV.Comprovante de renda familiar.
4. **As atividades gerais são:**
 - a)Planejamento conjunto da disciplina objeto da monitoria;
 - b)Participação em grupos de estudo;
 - c)Consulta ao acervo bibliográfico;
 - d)Elaboração participativa do conteúdo;
 - f)Assistência Logística em aulas teóricas e práticas;
 - g)Auxílio em atividades avaliativas da disciplina;
 - h)Elaboração do Relatório de monitoria;

As atividades específicas a serem desenvolvidas estão discutidas no Plano de Atividade de cada disciplina.

5. **Da seleção:** A seleção será feita mediante **prova escrita** de acordo com o **Anexo II** para os cursos de Arquitetura e Urbanismo,Arqueologia e Museologia.Para o curso de Licenciatura em Dança a prova será **prática e/ou escrita** conforme o caráter da disciplina.

Local da prova: Campus Laranjeiras,sala a ser divulgada pelo Setor Acadêmico e Pedagógico,para os cursos de Arquitetura e Urbanismo,Arqueologia,Museologia .Para o curso de Licenciatura em Dança o local será o **Departamento de Dança, em Aracaju**.

Data e horário: 10/05/2017, quarta-feira, das 9:00 às 12:00h.

Da classificação: A classificação dos candidatos aprovados será realizada de acordo com a média final da prova de seleção, considerando o bônus de 10% na nota final para os alunos cuja renda familiar *per capita* seja igual ou inferior a 1,5 (um e meio) salário mínimo. Em caso de empate, o critério de classificação se dará pela nota da disciplina objeto da monitoria, seguida da maior MGP (Média Geral Ponderada), nesta ordem e registrada em histórico escolar do aluno. Os alunos na condição de monitores voluntários e que atendam à condição prevista no *caput* deste artigo terão prioridade na alocação das bolsas em caso de desistência ou substituição de bolsistas. (art.15 Resolução nº 021/2015/CONEPE).



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CAMPUS DE LARANJEIRAS

Da distribuição de vagas de monitoria remunerada e voluntária: ver Anexo I.

6. O Concurso reger-se-á pela **Resolução 021/2015/CONEPE /UFS** e o presente Edital.

ANEXO I

| Nº | CURSO | CÓDIGO DA DISCIPLINA | DISCIPLINAS | PROFESSOR | PERÍODO | VAGAS voluntárias | VAGAS remuneradas |
|----|-------------|----------------------|-----------------------|------------------------|---------|-------------------|-------------------|
| 01 | ARQUEOLOGIA | ARQU0039 | Etnografia Brasileira | Albérico N. de Queiroz | 2017-1 | -- | 01 |
| 02 | ARQUEOLOGIA | ARQU0048 | Zooarqueologia I | Albérico N. de Queiroz | 2017-2 | -- | |
| 03 | ARQUITETURA | ARQUI0037 | Planejamento I | Lina Martins Carvalho | 2017-1 | 01 | |
| 04 | ARQUITETURA | ARQUI0039 | Planejamento III | Maria Cecília Tavares | 2017-1 | 01 | |

DISTRIBUIÇÃO DE VAGAS / DISCIPLINA/ PROFESSOR



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CAMPUS DE LARANJEIRAS

| | | | | | | | |
|--|-------------|------------|---|--------------------------------|--------|-----------|-----------|
| 05 | ARQUITETURA | ARQUI0040 | Planejamento IV | Márcio Pereira da Costa | 2017-2 | 01 | |
| 06 | ARQUITETURA | ARQUI0041 | Planejamento V | Márcio Pereira da Costa | 2017-1 | 01 | |
| 07 | ARQUITETURA | ARQUI0081 | Introdução à Arquitetura | Cesar Henriques Matos e Silva | 2017-1 | 01 | |
| 08 | ARQUITETURA | ARQUI0040 | Estudos Sociais e Ambientais | Cesar Henriques Matos e Silva | 2017-2 | 01 | |
| 09 | ARQUITETURA | ARQUI0075 | Teoria da Arquitetura I | Carolina Marques Chaves Galvão | 2017-2 | 01 | |
| 10 | ARQUITETURA | ARQUI0076 | Teoria da Arquitetura II | Carolina Marques Chaves Galvão | 2017-1 | 01 | |
| 11 | ARQUITETURA | ARQUI0012 | História e Teoria da Arquitetura Brasileira | Carolina Marques Chaves Galvão | 2017-2 | 01 | |
| 12 | ARQUITETURA | ARQUI0010 | História da Arquitetura Contemporânea | Carolina Marques Chaves Galvão | 2017-2 | 01 | |
| 13 | ARQUITETURA | ARQUI 0060 | Resistência de Materiais | Fernanda Alves Meneses Góis | 2017-1 | 01 | |
| 14 | ARQUITETURA | ARQUI 0023 | Geometria Descritiva I | Danielle Menezes dos Santos | 2017-1 | 01 | |
| 15 | ARQUITETURA | ARQUI 0024 | Geometria Descritiva II | Danielle Menezes dos Santos | 2017-2 | 01 | |
| 16 | ARQUITETURA | ARQUI 0030 | Desenho Arquitetônico | Éder Donizete | 2017-2 | 02 | |
| 17 | ARQUITETURA | ARQUI 0062 | Sistemas Estruturais I | Fernanda Alves Meneses Góis | 2017-2 | -- | 01 |
| 18 | ARQUITETURA | ARQUI 0034 | Perspectiva | Éder Donizete | 2017-1 | -- | |
| 19 | ARQUITETURA | ARQUI0025 | Informática Aplicada à Arquitetura e Urbanismo I | Fernando Galvão | 2017-2 | 01 | |
| 20 | ARQUITETURA | ARQUI0026 | Informática Aplicada à Arquitetura e Urbanismo II | Fernando Galvão | 2017-1 | 01 | |
| 21 | DANÇA | DANCA 0012 | Dança Moderna I | Marcelo Moacyr | 2017-1 | -- | 01 |
| 22 | DANÇA | DANCA 0166 | Dança Moderna II | Marcelo Moacyr | 2017-2 | -- | |
| 23 | DANÇA | DANÇA 0035 | Produções Cênicas e Figurinos | Edna Maria Nascimento | 2017-1 | 01 | |
| 24 | MUSEOLOGIA | MUSEO 0035 | Avaliação de Museus | Cristina Valença | 2017-1 | 01 | |
| 25 | MUSEOLOGIA | MUSEO 0021 | Ações Educativas e Patrimônio Cultural | Cristina Valença | 2017-1 | 01 | |
| 26 | MUSEOLOGIA | MUSEO0029 | Ações Culturais e educativas em museus | Cristina Valença | 2017-2 | 01 | |
| 27 | MUSEOLOGIA | MUSEO 0042 | Educação e Acessibilidade em Museus | Cristina Valença | 2017-2 | -- | 01 |
| 28 | MUSEOLOGIA | MUSEO0082 | Técnicas e Processos Artísticos | Neila Maciel | 2017-1 | -- | |
| 29 | MUSEOLOGIA | MUSEO003 | Museologia, Patrimônio e Memória | Verônica Maria Menezes | 2017-1 | 01 | |
| 30 | | | | | | | |
| 31 | MUSEOLOGIA | MUSEO0032 | Museologia e Desenvolvimento Social | Sura Souza Carmo | 2017-1 | 01 | |
| 32 | MUSEOLOGIA | MUSEO0011 | Arquitetura de Museus | Sura Souza Carmo | 2017-2 | 01 | |
| 33 | MUSEOLOGIA | MUSEO 0025 | Museologia e Conservação Preventiva II | Sura Souza Carmo | 2017-2 | 01 | |
| 34 | MUSEOLOGIA | MUSEO 0037 | Museologia e Conservação Preventiva III | Sura Souza Carmo | 2017-1 | 01 | |
| 35 | MUSEOLOGIA | MUSEO0034 | Expologia II | Priscila de Jesus | 2017-1 | 01 | |
| Total de Vagas de monitoria voluntária nos dois semestres | | | | | | 27 | |
| Total de vagas de monitoria remunerada por semestre | | | | | | | 04 |

ANEXO II (Ementas das Disciplinas)

Arquitetura e Urbanismo

ARQUI0037-Planejamento I

Instrumentar o aluno para análise e concepção de espaços e formas arquitetônicas pertinentes à função “equipamentos urbanos”, em suas relações internas e externas com o meio ambiente.

ARQUI0039-Planejamento III

Tem como objetivo a elaboração de um projeto dando ênfase particular aos detalhes e à definição dos equipamentos necessários ao seu perfeito funcionamento.

ARQUI0040 – Planejamento IV

Projeto de um edifício para implantação de serviços comunitários enfatizados pelo seu caráter e porte.

ARQUI0041-Planejamento V

Elaboração de projetos de um conjunto arquitetônico, dando ênfase particular à correlação entre os edifícios que o compõem e também deste com o contexto urbano ou rural que o envolve.

ARQUI0081-Introdução à Arquitetura

Apresentação da profissão, com ênfase nos variados aspectos e áreas de atuação do profissional. Seminários relacionados ao trabalho do arquiteto e urbanista.

ARQUI0003-Estudos Sociais e Ambientais

Arquitetura e Sociedade. Estrutura social e suas relações com a arquitetura. Mudança social e desenvolvimento. Problemas da vida urbana e do meio rural.

ARQUI0075-Teoria da Arquitetura I

Desenvolvimento de processo de raciocínio arquitetônico, a fim de obter uma gradativa capacitação frente aos problemas de percepção e concepção da obra de arquitetura, analisando os principais teóricos da arquitetura da Antiguidade Clássica ao período Barroco (como Vitruvio, Brunelleschi, Alberti, Vasari, Palladio, Bernini, etc.).

ARQUI0076-Teoria da Arquitetura II

Desenvolvimento de processo de raciocínio arquitetônico, a fim de obter uma gradativa capacitação frente aos problemas de percepção e concepção da obra de arquitetura, analisando os teóricos da arquitetura, da Revolução Industrial ao Pós-Modernismo (como Viollet-le-Duc, Ruskin, Marinetti, Louis Sullivan, Escola de Chicago, Le Corbusier, Gropius, Peter Behrens, Frank Lloyd Wright, Aldo Rossi, Bernard Tschumi, etc.)

ARQUI0012-História e Teoria da Arquitetura Brasileira

Conhecimento histórico, crítico e analítico da arquitetura brasileira; sua evolução desde o século XVI até os dias atuais, utilizando vocabulário específico.

ARQUI0010- História da Arquitetura Contemporânea

A crise da Arquitetura moderna e sua crítica. Arquitetura pós-moderna. Novas expressões arquitetônicas e suas variantes. Tendências atuais na arquitetura nacional e internacional.

ARQUI0060- Resistência dos Materiais

Classificação geral das forças. Baricentro e Momento de Inércia. Equilíbrio e Reações de apoio. Tração e Compressão. Cisalhamento. Torção. Linhas de Estado. Flambagem.

ARQUI0062-Sistemas Estruturais I

Dimensionamento de concreto à flexão, cisalhamento e compressão. Estruturas usuais de concreto.

ARQUI0023-Geometria Descritiva I

Conhecimentos básicos relativos aos diversos sistemas de representação de forma, dando ênfase particular ao sistema diédrico utilizado pela geometria descritiva. Desenvolvimento do raciocínio lógico especial na solução de exercícios graduais e sistemáticos que utilizam a descritiva como meio e não como fim.

ARQUI0024-Geometria Descritiva II

Estudo das formas geométricas do espaço, sua análise e representação em (projeção) mongeana, sua comparação com objetos reais, evidenciando sua aplicação às artes e à tecnologia.

ARQUI0030-Desenho Arquitetônico

Generalidades. Instrumentos do Desenho – utilização. Aplicações de Escalas. Normas sobre Desenho Arquitetônico. Representação dos elementos arquitetônicos. Levantamento cadastral. Cotas e Legendas: apresentação. Plantas, Cortes, Fachadas e Perspectivas.

ARQUI0034-Perspectiva

Estudo dos processos de representação gráfica que permitem no plano uma visão tridimensional dos objetos do espaço.

ARQUI0025-Informática Aplicada à Arquitetura e Urbanismo I

Tecnologia de computação para utilização de editores de desenho aplicados ao processo de projetar em Arquitetura e Urbanismo.

ARQUI0026-Informática Aplicada à Arquitetura e Urbanismo II

Tecnologias de computação para utilização de modeladores 3D aplicados ao processo de projetar em Arquitetura e Urbanismo e as técnicas de renderização.

Arqueologia

ARQU0039 - Etnografia Brasileira

A disciplina busca discutir e refletir temáticas sobre a importância do método etnográfico como arcabouço científico para o contato do pesquisador a realidades humanas distintas e a interface entre Arqueologia e Antropologia, a partir de conhecimentos arqueológicos, os quais foram influenciados pelo método etnográfico. Também visa ampliar o universo do aluno revelando às possibilidades disponíveis na etnografia, tendo como consequência à reflexão sobre sua relevância no trabalho arqueológico.

ARQU0048 - Zooarqueologia I

Em sua formação profissional, o arqueólogo deve saber reconhecer os vestígios e restos de origem animal, tanto aqueles provenientes de acumulação natural (presentes em pelotas de regurgitação de aves de rapina, coprólitos de carnívoros), como aqueles de origem antrópica, os quais foram resultado das atividades humanas (sítios arqueológicos) em tempos pretéritos.

Dança

DANÇA 0035 - Produções Cênicas e Figurinos

Estudo de elementos plásticos nos figurinos dos espetáculos de dança. Objetos cênicos e adereços. Maquiagem artística. Distribuição espacial dos elementos da composição artística do espetáculo. Exploração de espaços alternativos e improvisação cenográfica

DANÇA 0012-Dança Moderna I

Fundamentos teórico-práticos da dança moderna. Conhecimentos das técnicas e sistemas. Estudo dos principais teóricos da dança moderna.

DANÇA 0184-Dança Moderna II

Ensino introdutório das técnicas de dança moderna. Compreensão das técnicas de dança moderna como recurso de preparação técnica e investigativa para a Dança. Metodologias de ensino das

diferentes propostas técnicas. Organização lógica e função dos exercícios. Estabelecimento de relações entre conteúdos específicos das diferentes propostas técnicas com a história, com outras experiências corporais, com o ensino da dança e com a cena. Observação de aulas.

Museologia

MUSEO0035-Avaliação de Museus

Pesquisa de público dos museus. Análise de instrumentos para a pesquisa de qualidade em instituições da área cultural e histórico dos estudos de público. Avaliação da relação entre o público e as exposições. Estudo de Público. Avaliação do Projeto Educativo.

MUSEO0021-Ações Educativas e Patrimônio Cultural

Sociedade e educação. Estratégias de ação e interfaces entre Patrimônio Cultural e ações educativas.

MUSEO0029-Ações Culturais e educativas em museus

EMENTA: Conceitos gerais do processo educativo nos museus e interface com a Museologia. Abordagem de metodologias aplicadas. Cultura e Educação em Museus. Princípios Educativos Aplicados a Acervos Museológicos. Projetos Educativos em Museus.

MUSEO605132 - Educação e Acessibilidade em Museus

Fundamentos teórico-metodológicos da educação Especial: Museus e Inclusão Social.

MUSEO0082 -Técnicas e Processos Artísticos

Ementa: Introdução às teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados à superfície plana (bidimensional) e ao relevo e alto-relevo (Tridimensional). Contexto Histórico das técnicas e processos artísticos da Pintura, Desenho, Escultura, corte modelagem e construção. evo (Tridimensional). Contexto Histórico das técnicas e processos artísticos da Pintura, Desenho, Escultura, corte modelagem e construção.

MUSEO0003- Museologia, Patrimônio e Memória

EMENTA: Introdução aos conceitos de Patrimônio e Memória. Dimensão cultural e natural do conceito de patrimônio. Conceitos de Patrimônio e Memória aplicados à formação e atuação dos museus e à construção da Museologia científica/disciplinar. Patrimônio integral, natural e cultural.

MUSEO0037 -Museologia e Conservação Preventiva III

EMENTA: Planejamento, organização e gestão de Reservas Técnicas: funcionalidade, arquitetura, especificidades dos acervos, mobiliário e equipamentos. Reservas e público, reservas e pesquisa. Procedimentos técnicos e de rotina: acondicionamento, transportes e manuseio de acervos. Noções básicas dos procedimentos técnicos de conservação reparadora: higienização.

MUSEO0032- Museologia e Desenvolvimento Social

EMENTA: Museologia e Desenvolvimento Social. Panorama das experiências nacionais e internacionais no campo dos museus comunitários, ecomuseus, museus de território, dentre outras experiências análogas. Museu enquanto agência de desenvolvimento social e de promoção de uma consciência crítica, tendo aspectos ligados ao patrimônio tangível e intangível e à memória como vetores desse desenvolvimento e dessa consciência. Museus e Desenvolvimento Sustentável. Relação entre Museus e Práticas Turísticas. O Turismo Nordeste e seus Museus.

MUSEO0011- Arquitetura de Museus



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CAMPUS DE LARANJEIRAS

EMENTA: Noções básicas de desenho arquitetônico. Uso de tecnologia para representação do espaço arquitetônico. Proposições e análises de projetos arquitetônicos de museus. Adaptação de espaços. Museus-casa. Museus em prédios tombados. Projetos de novos museus. Cenografia e narrativa expositiva. Abordagem de aspectos conceituais e estruturais das diversas tipologias.

MUSEO0025 -Museologia e Conservação Preventiva II

EMENTA: Laboratório de conservação preventiva: arquitetura, materiais e equipamentos. Documentação e Conservação. Fichas Técnicas de Tratamento, Laudos, Pareceres e Relatórios. O Courier e o Condition Report. Planejamento e Gerenciamento de Projetos de Conservação, Segurança e Controle Ambiental. Equipamentos e Instrumental de Conservação Preventiva e Segurança.

MUSEO0034 -Expologia II - monitor voluntário

EMENTA: Princípios e planejamento de exposições. Estudo dos elementos constituintes das exposições: espaço, forma, objeto, luz, cor, recursos gráficos e plásticos. Animação, design e montagem de exposições, elaboração de planta baixa e maquete.

ANEXOIII

FICHA CADASTRAL -MONITOR

| |
|--|
| |
|--|


SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CAMPUS DE LARANJEIRAS

NOME:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|--|--|----------------------------|--|---------------------------------|--|--|-----------------------------|--|------------------------|--|--|---|--|-----------------------------|--|--|--|--|-----------------------------|--|--|--|--|
| Matrícula SIGAA: | | | | | | | | | | Curso: | | | | | Departamento/Núcleo de Exercício da Monitoria: | | | | | | | | | | | |
| Estado Civil: | | Sexo: | | | Data de Nascimento: | | | | | Local de Nascimento: | | | | | Nacionalidade: | | | | | | | | | | | |
| Cônjuge: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cart. Identidade | | Nº | | | | | Data de Emissão: | | | | | Órgão Emissor: | | | | | Estado da Federação: | | | | | | | | | |
| Cart. Militar | | Nº | | | | | Emissão: | | | | | Órgão Emissor: | | | | | Estado da Federação: | | | | | | | | | |
| Título de Eleitor | | Nº | | | | | Zona: | | | | | Secção: | | | | | Data de Emissão: | | | | | Estado da Federação: | | | | |
| CIC/CPF | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ingresso na UFS: Sistema de Cotas: () Sim () Não | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Necessidades Especiais: () Sim () Não Qual: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Renda familiar per capita: () igual ou inferior a 1,5 salários mínimos () superior a 1,5 salários mínimos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Art. 15 Resolução nº 21/2015/CONEPE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cor: () Branca () Preta () Amarela () *Parda. | | | | | | | | | | Grupo Sanguíneo: | | | | | Fator: RH | | | | | | | | | | | |
| *refere-se às cores/raças: Mulata, Mestiça, Cabocla, Mameluca, Cafuza | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ENDEREÇO RESIDENCIAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rua/Av. | | | | | | | | | | | | | | | Nº | | | | | | | | | | | |
| Condomínio: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Edifício: | | | | | | | | | | | | | | | Apto. | | | | | | | | | | | |
| Bairro: | | | | | | | | | | CEP: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cidade: | | | | | | | | | | UF: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Telefone: DDD | | | | | | | | | | Celular: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EMAIL (letramaíuscula): | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Contratado para: | | () Monitoria Bolsista | | | | | () Monitoria Voluntária | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dados Bancário: | | Banco: | | | | | Agência | | | | | Conta corrente: | | | | | | | | | | | | | | |

***Obrigatório para a modalidade bolsista e opcional para a modalidade voluntária**

Data: ____ / ____ / ____

Assinatura Monitor

ANEXO IV

DECLARAÇÃO



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CAMPUS DE LARANJEIRAS

EU, _____,

aluno(a) matriculado(a) sob nº _____ no Curso de

_____, declaro ter disponibilidade de 12
(doze) horas semanais para as atividades de monitoria e não haver acúmulo de bolsa/ ou participação em
outra atividade que comprometa a realização da Monitoria.

Local, / /

Assinatura do Aluno